

On Wings of Song

(by Mendelssohn)

Andante tranquillo

p sempre dolcissimo

il canto molto espress.

una corda

Auf Flü - geln des Ge -

3 3 3 *

san - ges, Herz - lieb - chen, trag ich dich fort;

3 3 3 *

sempre legato

p

fort nach den Flu - ren des Gan - ges, dort weiß ich den schön - sten

3 3 3 *

Ort. Dort liegt ein rot-blühen-der Gar - - ten im

stil - len Mon - den - schein, die Lo - tos - blu - men er -

war - - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein, die

Lo - tos - blu - men er - war - - ten ihr trau - tes Schwe - ster -

lein.

rfz

dim.

pp

sempre legato e tranq.

Die Veil - - chen ki - chern und

ko - - sen und schaunnach den Ster - nen em - por,

heim - lich er - zäh - len die Ro - - sen sich duf - ten - de Mär - - chen ins

un poco agitato

Ohr. Es hüpfen herbei und lauschen die

cresc.

frommen klugen GAZellen, und in der Ferne

rauschen des heiligen Stroemes Well'n, und

in der Ferne rauschen des

1 *rit.* *cresc.* *rfz*

heil' - gen Stro - mes Well'n.

dim. *dolce*

Dort wol - len wir nie - der -

dolce

sin - ken un - ter dem Pal - men - baum und

Lieb und Ru - he trin - - ken und träu - men se - li - gen

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features intricate arpeggiated patterns and melodic lines. The vocal line includes lyrics in German. Performance markings such as *cresc.*, *passionato*, *poco rall. smorz.*, *dolciss.*, *piu dim.*, *pp*, and *ppp* are present throughout the score. A first ending bracket is shown in the first system, and a second ending bracket is shown in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

cresc. *passionato*

Traum, und

poco rall. smorz. *dolciss.*

träu - - - men se - - - li - gen Traum.

piu dim.

pp *ppp*